



De Ambachtsschool pakt uit!

De emoties tussen ons.

Hoe cultuur onze emoties bepaalt
door Batja Mesquita

Boekbespreking

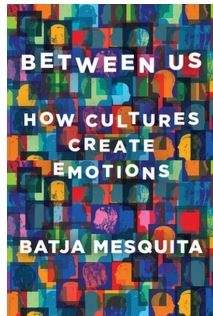
door

Odette Moeskops

8 november 2024



RoodPurper



HOE CULTUUR ONZE EMOTIES BEPAALT

"Indrukwekkend debuut"
— New York Times

DE EMOTIES TUSSEN ONS

BATJA
MESQUITA



BORGERHOFF
& LAMBERIGTS



Baanbrekend in onderzoek naar emoties

1. Wie is Batja Mesquita?
2. Van focus op universaliteit naar (culturele) verschillen
3. Accent op context, relaties, ervaringen en hoe emoties daarmee verbonden zijn
4. Twee paradigma's: MINE en OURS
5. Emoties: een gelaagde ervaring die is geleerd
6. Empathie (denken te weten, te voelen, te zien wat er in de ander omgaat) is niet de manier!



Het onderzoek naar emoties (H. 1)

1. Gaandeweg verlaten van uitgangspunten
2. Er zijn universele emoties, die je kunt herkennen aan gezichtsuitdrukkingen (1975!)
3. Westerse vooringenomenheid
4. Antropologisch onderzoek
5. Ontdekken dat emoties een verschillende procesgang kunnen hebben en andere doelen en resultaten kunnen dienen
6. Van focus op universaliteit naar (culturele) verschillen
7. Niet pre-wired zijn van hersenen en lichaam maar een structuur die het mogelijk maakt emoties te leren



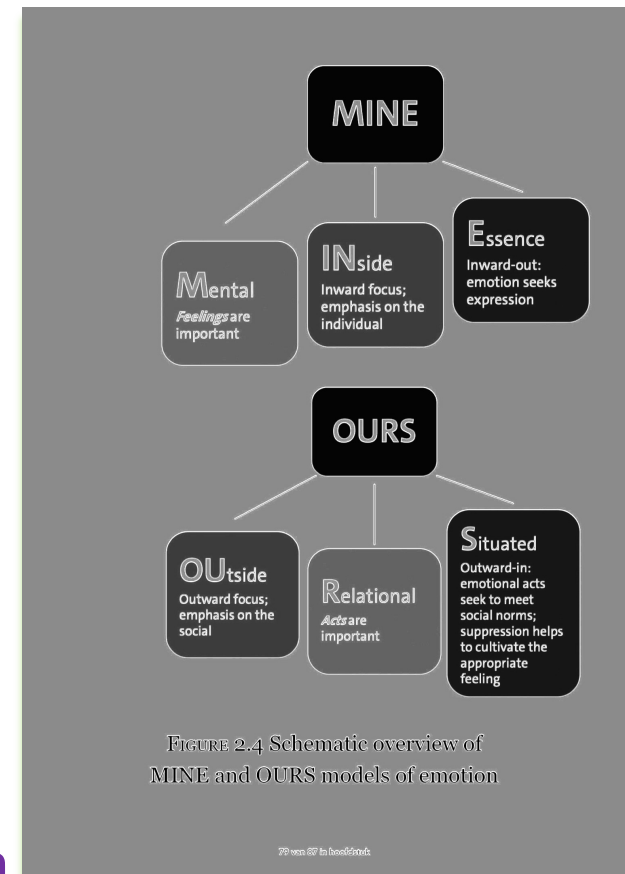


Twée paradigma's: MINE en OURS (H. 2)



MINE = hoe het voelt voor mij

OURS = wat het doet tussen mensen





Je leert emoties (H.3)

Betekenis geven aan ervaringen

Emoties 'socialiseren'

Weten / leren wat er in de wereld van je wordt verwacht

De woede van een kleine:

.....Negeren, serieus nemen,
tegenbewegen.....

"Most terrific experience
ever" (2,5 y)

"Als je wilt blijven staan, moet je je
woede laten zien"



De weg van emoties (H. 4 / 5)

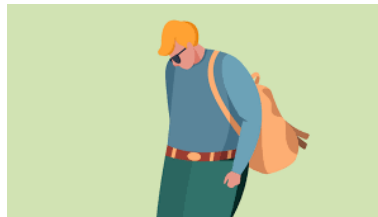
Woede (Right of wrong?)

- Acceptabel, effectief, autonomie (v.b. US)
- Normale en nuttige emotie (EU), tenzij
- Teken van competentie of
- Teken van onrijpheid, onvolkomenheid, harmonie is bovenliggend (Japan)



Schaamte (De weg die de schaamte neemt)

1. Naar buiten: het tonen van schaamte is een deugd; er wordt een doel mee bereikt
2. Naar binnen: jezelf klein, waardeloos voelen en (zelfs) willen verstoppen





Emoties en taal (H. 6)

1. Emotieconcepten
2. Woorden voor een scala aan ervaringen
3. De verhalen (of scripts) zijn de emoties
4. Test: wat roept een woord als schaamte of woede aan ervaringen, gebeurtenissen en relaties op?
5. Emotiewoorden kunnen niet hetzelfde betekenen..
6. Ouders (en belangrijke anderen) geven aan het gedrag 'labels' en koppelen het aan stemmingen ("Jij bent nu boos")
7. Betekenissen van emotieconcepten kunnen cultureel gedeeld zijn..



Kun je emoties van een nieuwe cultuur leren? (H.7,8)

Het 'doen' van emoties

Ja, kost een generatie....

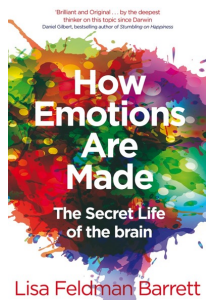
Meerdere manieren leren naast elkaar.....

V.b. het tonen van woede en verontwaardiging; geen positieve feedback in de nieuwe omgeving

'Nederlandse' opvatting van authenticiteit, intellectuele autonomie en trouw aan jezelf maakte plaats voor andere waarden als respect, beleefdheid en minder tonen van innerlijke gevoelens

Het OURS perspectief als brug naar de ander(en)





Toppsychologe Batja Mesquita daagt in *'De emoties tussen ons'* die interpretatie uit: ze biedt inzicht in hoe emoties écht werken en hoe ze onze relaties beïnvloeden. Op briljante wijze brengt ze origineel psychologisch onderzoek en

verhalen van mensen uit verschillende culturen samen. Ze laat je kennismaken met een radicaal andere manier van denken: emoties zijn geen innerlijke, individuele gevoelens, maar spelen zich af tussen mensen, in de plooiën van hun interacties.

Dit boek geeft je een totaal nieuwe blik op emoties. Pas als we erkennen hoe verschillend de emoties van mensen in verschillende culturen kunnen zijn, vinden we gemeenschappelijke grond, wat ons allemaal menselijker en nederiger maakt.

De emoties tussen ons is de vertaling van 'Between us', een Amerikaanse bestseller die ook verschijnt in China, Japan, Korea, Taiwan, Rusland en Polen.

"Als je emoties beter wilt begrijpen, kun je niet anders dan ze te bekijken vanuit een interpersoonlijk, relationeel of cultureel perspectief. Dit boek leert je anders – en vooral ook juister – kijken naar emoties. Een eye-opener!"

— 'Pikkerprofessor' Filip Raes, hoogleraar psychologie aan de KU Leuven

"Zoals een vis maar ontdekt wat water is als hij op het droge komt, zo worden onze eigen vanzelfsprekendheden pas zichtbaar in de open dialoog met de ander. Ik kan alleen maar hopen dat veel mensen deze actuele boodschap ter harte nemen. We hebben het dringend nodig."

— Edel Maex, psychiater en zenleraar

"Maak je klaar om weggeblazen te worden."

— Lisa Feldman Barrett, auteur van *'How Emotions Are Made'*

"Een baanbrekend boek."

— Carol Dweck, auteur van 'Mindset'



RoodPurper



Odetta Moeskops en Rob van Es lazten twee recente studies naar emoties. Het werk van hersenonderzoeker / psycholoog Lisa Barrett Feldman ("How emotions are made") en dat van cultuuronderzoeker / psycholoog Batja Mesquita ("Betreft u"). Ze bespreken de inzichten die ze opdeden, hoe het onderzoek ze aan het denken zet en vertrouwde aannames laat betwijfelen.



Dat emoties toch niet universeel zijn (zoals lang werd gedacht) ontdekte hoogleraar psychologie Batja Mesquita al vroeg in haar carrière. Cultureel, familie en de tijd waarin we opgroeien maken onze emoties anders. Ze schreef er het boek 'De emoties tussent'jes' over. Met Pieter van der Wieleen praat ze over hoe van kinds af aan gefascineerd was door emoties die ze niet kon plaatsen: haar ouders waren Holocaustoverlevenden en sommige emoties leken niet te horen bij de welige tijd waarin zij leefden. Over de jaren heen heeft zij ontdekt dat emoties niet alleen verschillen in veel oosterse culturen emoties leken te zijn tussen mensen in een groep of familie plaatsvindt. Ook dat persoonlijk geluk en de zo vaak mogelijk 'bij' voelen een westerse uitvinding is, terwijl eeuwenlang en kalme in het leven juist het hoogst haastbare is in veel oosterse culturen. En hoe we ook binnen Nederland emoties op heel verschillende manieren interpreteren. 'Ten minste met een leidende rol voor de functie die boos is krijgt nog steeds sneller zijn in terwijl een vrouw als hysterisch wordt gezien'.

Presentatie: Pieter van der Wielen

Redactie: Mira Zeehandelaar

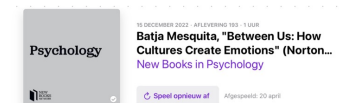
Mixage: Audiochef

Productie: Rhea St

Musiele: Rufus van Renswilde

Tie het privacybeleid op <http://www.rijksmuseum.nl/en/privacy-policy>

Zie het privacybeleid op <https://art19.com/privacy> en de privacyverklaring van Californië op <https://art19.com/privacy#do-not-sell-my-info>.



A pioneer of cultural psychology argues that emotions are not innate, but made as we live our lives together. We may think of emotions as universal responses, felt inside, but in *Between Us: How Cultures Create Emotions* (Norton, 2022), acclaimed psychologist Dr. Batja Mesquita asks us to reconsider them through the lens of what they do in our relationships, both one-on-one and within larger social networks. From an outside-in perspective, readers will understand why pride in a country or a team does not mean that we are proud of ourselves. A boss's anger at a subordinate is not a personal attack, but a warning. A boss's anger at a boss does not mean the same as your anger at a partner in a close relationship. By looking outward at relationships at work, school, and home, we may better judge how our emotions will be understood, how they might change a situation, and how they change you. Brilliantly synthesizing original psychological studies and stories from peoples across time and geography, *Between Us* will be a book that acknowledges the power of emotions allows us to find common ground, humanizing and humbling us all for the better.

This interview was conducted by Jolie Ho, a PhD candidate in clinical psychology whose own research focuses on social connection and reward in the context of social anxiety.

Support our show by becoming a premium member! <https://newbooksnetwork.supportingcast.fm/psychology>